

Musikdramatische Werke:

Tarka- Oper in 2 Akten nach „Der rote Tod“ von E. A. Poe
Text: Reinhard Stenzel
1978

Trio- Kammerkurzoper in fünf Bildern
Text: Reinhard Stenzel
1980, Auftragskomposition der Musikhochschule Freiburg

Klimka der Meisterdieb - Kinderoper
Text: Annelise Seeger Gorissen
1980, UA:Lüneburg 1981

Die zertanzten Schuhe- Kinderoper
Text: Annelise Seeger Gorissen
1982, UA:Lüneburg 1982
NDR-Fernsehdokumentation über Proben und Aufführung

Die Tatutinger oder die unglaubliche Reise- Stück mit Musik für Kinder
Text: Peter Nüesch
1985, UA: Kaiserslautern 1985

Wer hat Angst im Zirkus Zirbelnuss?- musikalisches Kinderspiel
Text: Monika Rothmaier
1987, UA:Augsburg 1987
Auftragskomposition des Kulturamtes der Stadt Augsburg

Rasputin (Strannik- Die Rasputinstory) - Opernmusical in 2 Akten
Text: Hartmut H. Forche
1990, UA: Weikersheim 1990
Auftragskomposition der Jeunesse musicale Deutschland
Uraufführung unter der Schirmherrschaft von Prof. August Everding
Verlag: Whale-songs, Hamburg
UA der revidierten Fassung: Staatsoperette Dresden, 2000

Pharao- Musicaloper in 2 Akten
Text: Ralf Nürnberger
2001
Verlag: Whale-songs, Hamburg

Schneewittchen, der Spiegel und der Prinz- Ballett in 2 Akten
Libretto: Gaby Baier
2001, UA: Eisenach 2002
Auftragskomposition des Thüringer Landestheaters

Casino Pique Dame – literarisches Musical nach der Novelle von Alexander Puschkin.
Libretto: Marc Pagan
2007/08

Schauspielmusiken:

Die verzauberten Brüder (Jewgenij Schwarz)
für kleines Orchester und singende Schauspieler
1980, UA: Lüneburg 1980

Der Kaukasische Kreidekreis (Bertolt Brecht)
für Chor, Sänger und Kammerensemble
1985, UA: Bernau/Schwarzwald 1985

Orchesterwerke und Konzerte:

Concertino- für Klavier, Pauken, und Streichorchester
1978, UA: Freiburg 1979

Galanterien- Konzert für Cembalo und Kammerensemble
1978, UA: Freiburg 1979, Solist: Ludger Rémy

Konzert für Englischhorn und Orchester
1978/ revidiert 2006

Ashanti- für Streichorchester
1980

Junger Novize im Zen- Kloster I. und II. nach Gedichten von Hermann Hesse
für tiefe Stimme und Orchester, 1979

Dialog mit Lorca für Orchester (nach Garcia Lorcás „Bernarda Albas Haus“)
1985, UA: Kaiserslautern 1985

Der Flötenton, der den Paravent zerblies- Gesangsszene nach Text altchinesischer Dichter
zusammengestellt vom Komponisten für hohen, lyrischen Sopran, lyrischen
Tenor und Orchester
1996, UA: Rosengarten Mannheim 1997
Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Dirigent: Bernhard Klee
Auftragskomposition der Mannheimer Theatergemeinde e.V.

Short Stories -für 5 Blechbläser und Orchester
2000, UA: Festspielhaus Bregenz 2000
Sonus Brass Ensemble, Symphonieorchester Vorarlberg, Dirigent: Christoph
Eberle
Auftragskomposition des Symphonieorchesters Vorarlberg

Konzert für Violine und Orchester

2006/07

Schneewittchen, der Spiegel und der Prinz- Fassung für Erzähler und Orchester

2006, UA: Philharmonie Jena 2007

Jenaer Philharmonie, Dirigent: Volker M. Plangg

Kammermusik

Sketches - für 4 Blechbläser
1978, UA: Bludenz / Österreich 1978

In flagranti für Posaune und Streichsextett
1979

Spielplan I für Streichquartett
1981, UA: Lüneburg 1982

Spielplan II für Englischhorn, Bassklarinette, Bratsche und Kontrabass
1981, UA: Lüneburg 1982

Spielplan IV für Bassklarinette, Violoncello und Kontrabass
1981, UA: Lüneburg 1982

Spielplan V für Violine und Klavier
1980, UA: Osaka/Japan 1981
ORF-Produktion 1981

Prisma- für Violine und Klavier
1982

Pentazedur- für Bläseroktett
1985, UA: Bludenz/Österreich 1985
ORF- ;Mitschnitt der UA
Förderpreis der Österreichischen Jeunesse musicale

Brass Band Music- für 5 Blechbläser
1986, UA: Erie/Pennsylvania (USA) 1986

Publicity Rag- für 10 Blechbläser
1986, UA: Feldkirch/Österreich 1986

...im Stillen wirken... für Klavier, Flöte, Klarinette, und Horn
1988, UA: Bludenz/Österreich 1988
ORF-Mitschnitt der UA
Auftragskomposition der Österreichischen Jeunesse musicale

Klavier- und Orgelwerke:

Gedanken über die russische Zarenhymne für Orgel
1981, UA: Hof 1982

Sechs Miniaturen für Klavier
1981, ORF- Produktion 1984

Spielplan III für Klavier
1982, ORF- Produktion 1984

Pianismen I für Klavier
1983, ORF- Produktion 1984

Pianismen II für Klavier
1984, ORF- Produktion 1986

Drei stille Duette- für Celesta und Klavier
1986

Pausenzeichen für Klavier
1988, ORF- Produktion 1989

Vokalmusik:

Tagelieder- nach Versen von Caius Valerius Catullus und Dem Kürenberger
für Männerchor, vier Blechbläser, Klavier und Schlagzeug
1976, UA: Dieburg 1978

Junger Novize im Zen-Kloster I und II nach Gedichten von Hermann Hesse
Fassung für tiefe Stimme und Kammerensemble
1979, UA: Freiburg 1980, ORF- Produktion 1993

Feuerblumenbräute- zwei Lieder nach Gedichten von Edith Södergran und Werner
Moosmann für Sopran, Klarinette, Kontrabass und Klavier
1980, UA: Lüneburg 1980

Vier Sprüche- nach Zeilen von Volker M. Plangg, Christine Busta, Wolfdietrich
Schnurre und Albert Arnold Scholl
für Tenor und Streichquartett
1980, ORF- Produktion 1993

Wechsel Dauer und Vergessen- nach den Versen 1,4-11 des Buches Kohelet
für hohen lyrischen Sopran und gemischten Chor a cappella
1980, UA: Neuss (Internationale Chortage) 1982.
Stuttgarter Kammerchor, Dirigent: Frieder Bernius
Schallplattenveröffentlichung in der Reihe „Zeitgenössische
Österreichische Komponisten“ 1985

Three Songs for Jenny nach Gedichten von Robert Frost, Thom Gunn und Spike Milligan
für Mezzosopran und Klavier
1981, UA: Lüneburg 1981

Madrigale- nach Versen von Wallace Stevens, Giuseppe Ungaretti, Manfred Hausmann, Kay Hoff sowie indischer und japanischer Dichter
für sechs Solostimmen a cappella
1981, ORF- Produktion der Fassung für gemischten Chor 1994
ORF-Chor, Dirigent: Erwin Ortner

Die Witwe im Abendregen nach einem Gedicht von Li Tsching-Dschau
für Altstimme und Klavier
1981, UA: Herrenberg 1982, ORF- Produktion 1989
Aufgenommen in die Auswahlliste des Deutschen Musikrates der zur
Aufführung empfohlenen zeitgenössischen Kompositionen

Vier Lieder am Stück- Liederzyklus nach Gedichten von Oskar Davico, William Carlos Williams, Guillaume Appollinaier und Miguel Hernández
1982, ORF- Produktion 1987

Sechs aparte Lieder - nach Gedichten von Günter Bruno Fuchs, Max Bolliger, Giuseppe Ungaretti und Selma Meerbaum
für hohe Stimme, Klavier, Celesta, Harfe und Vibrafon
1984, ORF- Produktion 1986

Vier Lieder an Dominik- nach Gedichten von Matthias Claudius, Rafael Alberti, Albert Sergel und Heinrich Minden für Sopran und Klavier, 1985

Nur kiam... für fünf Vokalgruppen, Keyboard und Percussion
1992

Sonstige Werke:

Zehn Jazz-Etüden- für Jazz-Trio
1983, ORF-Produktion 1984

Publicity- Sonate- für Altsaxofon und Jazz-Trio
1986, UA: St. Gallen/Schweiz 1986

Bearbeitungen und Klavierauszüge:

Die fünf Minuten des Isaac Babel- Klavierauszug zu Volker David Kirchners Oper
Auftrag des Musikverlages Kurt Neufert, Heidelberg 1980

Sweeney Todd- Instrumentierung für Kammerensemble von Stephen Sondheim's
Musical für eine Inszenierung des Stadttheaters Ulm 1988
Sikorski-Verlag, Hamburg 1988

- Aida-* Instrumentierung für Celesta, Harfe, Vibrafon, Keyboard und Klavier von Giuseppe Verdis Oper für eine Inszenierung der Pocket Opera Nürnberg, 1988
Einladung dieser Inszenierung zum britischen opera-festival London 1988
- Gentlemen Prefer Blondes-* Instrumentierung für Big Band des Musicals von Jule Styne für die Deutsche Erstaufführung am Stadttheater Pforzheim 1988
Verlag Felix Bloch Erben, Berlin 1988
- Johnny Johnson-* Klavierauszug zu Kurt Weills Musical
Verlag Felix Bloch Erben, Berlin 1993
- My fair Lady-* Erstellung der Partitur und Korrektur bzw. Ergänzung der Instrumentierung
Verlag Felix Bloch Erben, Berlin 2004
- Der Mann von La Mancha-* Erstellung der Partitur und Korrektur bzw. Ergänzung der Instrumentierung
Verlag Felix Bloch Erben, Berlin 2004
- La cage aux folles-* Erstellung der Partitur und Korrektur bzw. Ergänzung der Instrumentierung
Verlag Felix Bloch Erben, Berlin 2004